

Quarta-Feira – 27/06/2012

Alex Silva Costa

Orientadora da pesquisa: Júlia Constança Pereira Camêlo
Universidade Estadual do Maranhão

TÍTULO DO PAINEL: Sob a Batuta do Mestre: O Tambor de Crioula de São Vicente Férrer (1980-2008)

Resumo : A pesquisa financiada pela Fundação de Amparo a Pesquisa e ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico do Estado do Maranhão (FAPEMA) analisa a singularidade de Felipe Neres Figueiredo, O Mestre Felipe de Sibá. Um dos Mestres mais conhecidos e referenciados da Cultura Popular Maranhense. A singularidade em si não é só da sua pessoa, mas também do seu sotaque. Essa análise será feita através de vídeos, documentários e entrevistas privilegiando assim a História Oral. Outras fontes também foram observadas tais como jornais e documentos. Temos como obra fundamental um clássico relativo a essa manifestação folclórica tipicamente maranhense. A obra chama-se *Tambor de Crioula: ritual e espetáculo*, fora organizada pelo reverenciado antropólogo Sérgio Figueiredo Ferretti, onde observamos uma carência sobre o sotaque da Baixada Maranhense. A partir disso pretendemos fazer uma abordagem contemplativa desse sotaque tendo como referencial o Mestre Felipe, a figura mais expressiva e representativa deste sotaque. Foram feitos estudos biográficos sobre ele e sua obra, para tanto, utilizamos a História Oral para a elaboração desta pesquisa. Ademais, temos como conceitos para a construção desse estudo, os relacionados a *memória, identidade e singularidade*. Através de teóricos como Beatriz Sarlo na obra *Tempo Passado: Cultura da memória e guinada subjetiva* e Maurice Halbwachs no trabalho intitulado *A Memória Coletiva*.